

2024年第二课堂示范课程“经典华章”主题汇总

| 序号 | 文物 | 文物简介 | 参考资料 |
|----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1 | 《千里江山图》 | 《千里江山图》是北宋王希孟创作的绢本设色画，现收藏于北京故宫博物院。该作品以长卷形式，立足传统，画面细致入微，烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山构成了一幅美妙的江南山水图，渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景穿插捕鱼、驶船、游玩、赶集等动景，动静结合恰到好处。在该作品人物的刻画上，极其精细入微，意态栩栩如生，飞鸟用笔轻轻一点，具展翅翱翔之态。 | 《国家宝藏》第一季第一期 《国家宝藏》展演季第一期 |
| 2 | 击鼓说唱俑 | 东汉击鼓说唱陶俑为东汉明器，现藏于中国国家博物馆。东汉击鼓说唱陶俑高56厘米，以泥质灰陶制成，头上戴帻，两肩高耸，着裤赤足，左臂环抱一扁鼓，右手举槌欲击，张口嘻笑，神态诙谐，动作夸张，形象生动。东汉击鼓说唱陶俑被称为“汉代第一俑”，是一件富有浓厚民间气息和地方风貌的优秀雕塑作品，属国家一级文物。 | 《如果国宝会说话》第二季第二十四集 |
| 3 | 《洛神赋图》 | 洛神赋图是北京故宫博物院馆藏珍品。绢本，设色，纵27.1厘米，横572.8厘米。是东晋著名画家顾恺之绘制（宋摹）。这幅画根据曹植著名的《洛神赋》而作，为顾恺之传世精品。全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。全画用笔细劲古朴，恰如“春蚕吐丝”。山川树石画法幼稚古朴，所谓“人大于山，水不容泛”，体现了早期山水画的特点。 | 《国家宝藏》第一季第五期 《如果国宝会说话》第三季第一集 |
| 4 | 铜奔马 | 铜奔马，又名马踏飞燕，为东汉青铜器，国宝级文物，现藏于甘肃省博物馆，为甘肃省博物馆镇馆之宝。铜奔马通高34.5厘米，长45厘米，宽13.1厘米，重7.3千克，造型矫健精美，作昂首嘶鸣，疾足奔驰状，显示了一种勇往直前的豪情壮志，是中华民族伟大气质的象征。奔马三足腾空、一足超掠飞鸟的瞬间，飞鸟回首惊顾，更增强奔马急速向前的动势。 | 《国家宝藏》第二季第七期 《国家宝藏》展演季第五期 《如果国宝会说话》第二季第二十五集 |
| 5 | 陶仕女俑 | 陶仕女俑，唐，高36.6厘米，宽10.5厘米，厚9厘米。红陶胎，表面残留白色陶衣。女俑直立于随形底板上，头梳抛家髻，薄鬓抱面，面庞丰满，五官小巧。颈粗，身着交领宽袖襦衫，下着齐胸曳地长裙，露出上翘的履尖。衣袖及长裙上可见刻出的衣褶。双手隐于袖中拱手于胸前。底板中部有一圆孔，俑身中空。 | 《如果国宝会说话》第三季第九集、第十四集 |

| | | | |
|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | 跪射武士俑 | <p>跪射俑，身穿战袍，外披铠甲，头顶左侧绾一发髻，左腿曲蹲，右膝着地，双手置于身体右侧作握弓弩待发状。跪射武士俑的塑造比起一般的陶俑要更加精细，对表情神态和发髻、甲片、履底等的刻画生动传神，并且文物原本的彩绘保存状况极好，真实表现了秦军作战的情景，是保存十分完好的兵马俑之一。</p> | <p>《国家宝藏》第三季第二期 《国家宝藏》展演季第五期</p> |
| 7 | 秦陵铜车马 | <p>秦铜车马，秦青铜器，中国一级文物，现收藏于秦始皇帝陵博物院。两乘铜车马一为“立车”，一为“安车”，均为古代单辕双轮车，并按秦代真人车马1/2比例制作。铜车马整体用青铜铸造，使用金银饰件重量超14千克，由3500余个零部件用铸造、镶嵌、焊接、子母扣连接、活铰连接等多种工艺组装而成。秦铜车马是中国考古史上出土的体型最大、结构最复杂、系驾关系最完整的古代车马，被誉为“青铜之冠”。</p> | |
| 8 | 青铜仙鹤 | <p>秦始皇陵青铜鹤是秦代青铜器，通高77.5厘米，通长102厘米；踏板长47.5厘米，宽32.5厘米，厚1厘米。铜鹤站立于镂空云纹长方形青铜制踏板上，长曲颈下伸至地面作觅食状，喙中含一铜质虫状物。鹤体高大，造型逼真，栩栩如生，表现的是鹤从水中捉到虫虾后尖喙离开水面的瞬间姿态。</p> | |
| 9 | 《鹿王本生图》 | <p>《鹿王本生图》是敦煌莫高窟第257窟的北魏时期的壁画，位于敦煌莫高窟第257窟西壁中层，全图纵58cm，横390cm。《鹿王本生图》创作于北魏时期，主要讲述了一只美丽的九色鹿王，救了一个不慎落入水中的人，然而却被此人出卖的故事。这幅壁画从构图和色彩上巧妙入手来处理画面，生动活泼地描绘了九色鹿王富有动态的情态美，也阐释了鹿王不向邪恶屈服的、顽强的性情。</p> | <p>《国家宝藏》第三季第五期 《国家宝藏》展演季第七期 《如果国宝会说话》第二季第六集、第八集 《如果国宝会说话》第三季第六集</p> |
| 10 | 莫高窟第220窟 | <p>此窟位于莫高窟南区中部。创建于初唐（中唐、晚唐、五代、宋、清重修）。主室为覆斗形顶，西壁开一龛，是唐代的代表窟之一。宋或西夏时，此窟壁画全被覆盖，绘以满壁千佛。1944年，敦煌艺术研究所剥去四壁之上层壁画，初唐艺术杰作赫然重晖。1975年，敦煌文物研究所对此窟重层甬道进行了整体搬迁，底层壁画完好如初。</p> | |